

Лекция 10. Шатровые храмы (первая часть).

Сегодня мы поговорим о шатровых храмах. Это покрытие характерно для многогранного типа церковного сруба. Такие храмы назывались "древяна вверх". В основном использовались восьмигранные срубы – восьмерики. Сохранилось несколько церквей, которые имеют многогранный сруб от земли, или как говорили – восьмерик "от пошвы". Большинство шатровых храмов имеют сруб, который образован сочетанием нижнего четверика и верхнего восьмерика.

Восьмерики появились из-за необходимости увеличить площадь храмов. При увеличении расхода материалов в два раза, площадь увеличивается в пять раз. Однако не это стало главной причиной появления многогранных срубов. Покрытие в виде шатра, оптимальное для многогранной формы основания, позволяло значительно повысить общую высоту храма.

Шатровые покрытия применялись и на прямоугольных срубах, например на крепостных башнях. Клетских храмов с четырехгранным шатром практически не сохранилось, но сама конструкция шатра, несомненно, древняя, еще дохристианская форма.

Первоначально шатры на храмах были рубленные, позднее в них стали использовать каркасные конструкции.

Начнем с самой древней формы многогранных шатровых храмов, которые имели восьмерик "от пошвы". К ним относится церковь Николая Чудотворца в селе Лявля.

Село Лявля, расположенное на правом берегу Двины, при впадении в нее речки Лявли, известно с XIV века как одно из древнейших новгородских поселений в низовьях Двины. Здесь располагался древний Успенский Лявлин монастырь, основанный в 14 веке. В 1339 году для обители, по распоряжению великого князя Московского Ивана Даниловича Калиты, было написано пергаментное Евангелие, одно из первых рукописных на Руси, сохранившееся до настоящего времени, и известное как "Сийское Евангелие".

Церковь в селе Лявля



До 1641 года монастырь был самостоятельным, а затем перешел в ведение Антониево-

Сийского монастыря. Из монастыря образовали Лявлинскую пустынь, которая была упразднена в 1765 году. Церкви пустыни стали приходскими.

Лявлин монастырь имел две церкви, Успенскую и Никольскую. Во время пожара 1580 года старая монастырская Успенская церковь сгорела. Вместо нее в 1584 году, по велению новгородской посадницы Анастасии, над гробом ее брата Стефана построили новую шатровую Успенскую церковь.

Датировка церкви определена по надписи на антиминсе "при епископе Варлааме Вологодском и Великопермском. Августа в 15 день, лета 7092, при царе Федоре Иоанновиче Первом", то есть церковь освятили в 1584 году.

К началу 19 века обе церкви обветшали и подлежали закрытию. В 1804 году была построена каменная церковь, освященная во имя Успения Пресвятой Богородицы. С 1805 года в старой Успенской церкви богослужения уже не проводилось. Однако, в 1844 г. храм посетил архангельский военный губернатор маркиз Александр Иванович де Траверсе и решил за свой счет отремонтировать древнюю Успенскую церковь. После ремонта церковь обшили тесом и покрасили в белый цвет "под камень". Тогда же ее переосвятили из Успенской в Никольскую. Обновленный храм был освящен 1 июля 1845 г. В 1886 г. храм был вновь перекрашен, покрыт железом и обнесен деревянной оградой.

Никольская церковь после ремонта 1886 г.



Современный вид с юго-востока



Сейчас храм кажется грузным и приземистым, но это связано с тем, что при ремонте 1845 года нижние сгнившие венцы сруба не заменили новыми, а просто убрали, опустив весь храм на несколько метров. Тогда же разобрали висячую тесовую галерею-паперть на "выпусках", которая окружала храм с трёх сторон.

Планировка храма традиционна. К центральному восьмерику прирублены одинаковые по размеру прямоугольные трапезная и алтарь. Такие храмы называли "круглые о 14 стенах". На входе в трапезную устроен небольшой притвор из бруса "в лапу". Все срубы из массивных бревен, рубленных "в обло". В своей верхней части стены имеют повалы.

Шатер, барабан и главка рублены "в реж". Это единственный из дошедших до наших дней деревянных храмов, имеющий рубленую конструкцию не только шатра, но и главы.

Историческая рубленая "в реж" главка церкви



Бочки, шатер, барабан и главка покрыты лемехом. Над притвором устроена двускатная тесовая кровля. Над алтарным срубом и трапезной – покрытия в виде килевидной бочки с полницами. Из-за срубной конструкции главка и барабан приобрели граненую форму.

Граненая главка и барабан

A faceted wooden dome and drum, covered in shingles, is shown against a clear blue sky. The structure is composed of many layers of shingles, creating a textured, rounded surface. The drum below the dome is also covered in shingles and has a decorative pattern.

Покрытие килевидной бочки

A close-up view of the shingled roof of a keel-shaped barrel, showing the intricate pattern of the shingles. The shingles are arranged in a way that creates a curved, rounded surface. The wooden structure of the barrel is visible in the background.

Плоский потолок в восьмерике набран по балкам из досок "в косяк". Первоначальные полы не сохранились. Иконостас Никольской церкви, сделанный после поновления храма в 1845 году, утрачен.

В 1967-1970 годах архангельская реставрационная мастерская выполнила на храме ремонтно-восстановительные работы. Была снята поздняя обшивка, восстановлено первоначальное покрытие шатра, бочек и главки лемехом, но на сложные работы по подводке нижних венцов и воссозданию галереи-паперти не хватило средств.

Никольская церковь в селе Лявля самый древний сохранившийся на сегодня шатровый храм.

Еще один храм "от пошвы" сохранился в Каргополье. Это Сретено-Михайловская церковь в исчезнувшей деревне Красная Ляга. Храм построен в 1655 году. За время своего существования он несколько раз перестраивался.

Сретено-Михайловская церковь



Сретено-Михайловская церковь в своей основе является восьмериком с двумя прирубами – алтарным с востока и притвором с запада. Первоначально церковь имела галерею-паперть, огибавшую здание с трех сторон. На галерею вели два крыльца, из которых южное было на два восхода. Галерею поддерживали кронштейны-выпуски перерубов и выпуски бревен стен сруба притвора. Каждый кронштейн состоял из пяти бревен.

Стены сложены из бревен толщиной до 40 см, внутри алтарного прируба бревна отесаны. Первоначально полы в церкви были сделаны из широких плах. Потолки по балкам, из досок в "косяк", позднее замененные на "небо". Тябла "неба" были расписаны растительным орнаментом.

Восьмерик покрыт высоким шатром, над алтарным прирубом покрытие в виде бочки, а притвор имеет простую двухскатную кровлю.

Фасады Сретено-Михайловской церкви



В 1840-х годах храм отремонтировали, при этом разобрали галерею-гульбище и ведущие на нее крыльца. Вместо них было устроено упрощенное крыльцо перед притвором. Притвор, раньше соединявшийся с молитвенным помещением в восьмерике, отделили от него стеной. Дощатый пол в храме сделали на метр выше первоначального, поэтому внутри притвора устроили лестницу.

В 1894 – 1895 годах провели новый капитальный ремонт храма. Срубная часть церкви была полностью перебрана и собрана вновь, в основном из старого материала. Перебранный восьмерик с прирубам остался в своих исторических размерах. Из первоначальных покрытий сохранилась только бочка алтаря. Шатер и покрытие притвора были сделаны заново. При этом в основании шатра был устроен небольшой постамент. Новое "небо" сделали на высоте более 10 метров от пола. В срубе восьмерика на втором ярусе устроили высокие новые окна.

Окна восьмерика и "небо"



Алтарный прируб



Иконостас



При перестройке в 1895 году на фасадах храма сделали декоративную обшивку. В отличие от стандартной дощатой обшивки, на Сретено-Михайловской церкви обшивка выполнена в

эklekтичном стиле с обилием декоративных элементов. Церковь полностью утратила свой первоначальный вид и получила новый архитектурный облик. Обшивка и декоративные обрамления окон были ярко раскрашены.

Окно восьмерика



Алтарная бочка



Окно притвора



С небольшими утратами церковь дошла до наших дней. К счастью, Сретено-Михайловская церковь сохранила свои первоначальные пропорции и конструкцию срубов. Сейчас идет ее поэтапная реставрация.

В музее Малые Корелы находится Георгиевская церковь из села Вершина, построенная в 1672 году. Она тоже относится к типу шатровых храмов "восьмерик от пошвы".

Церковь Георгия Победоносца из села Вершина



Село Вершина находилось на берегу реки Верхняя Тойма, правого притока Северной Двины. В селе было две церкви, теплая Никольская и холодная Георгиевская. Они составляли

Николаевский приход Вершинского погоста. Ансамбль из теплого и холодного храмов прежде дополняла шатровая колокольня. Сведений о времени образования прихода не сохранилось, так как пожар 1717 года уничтожил Никольскую церковь и все записи о селении.

Фасады Георгиевской церкви



Планировка церкви Георгия Победоносца традиционна. Основой храма служит высокий восьмигранный сруб, рубленный "в обло". Восьмерик несколько вытянут по оси север – юг. К центральному срубам с востока и запада сделаны равновеликие прирубы алтаря и притвора. Храм на высоком подклете с трех сторон окружён закрытой висячей галереей с односкатной кровлей. Галерея на выпусках, каркасная, с зашивкой "в косяк".

Галерея на выпусках с зашивкой "в косяк"



Двухвходное крыльцо с бочкой



На галерею ведет двухвходное крыльцо с пологими кровлями на резных столбиках и рундуком покрытым бочкой.

Восьмерик с повалами увенчан высоким шатром с главкой на барабане. Повал сделан из бревен рубленных "в реж", для вентиляции внутреннего пространства. Шатер рубленный, из бревен "в реж", но в отличие от церкви в Лявле, на нем установлен каркасный барабан с главкой. Главка стропильная, с журавцами. Покрытие главки выполнено городчатым лемехом. Так же лемехом покрыт барабан главки и шатер. Высота церкви составляет 36 метров. Над алтарным прирубом и притвором покрытия в виде изящных бочек с широкими полницами.

Главка, барабан и шатер

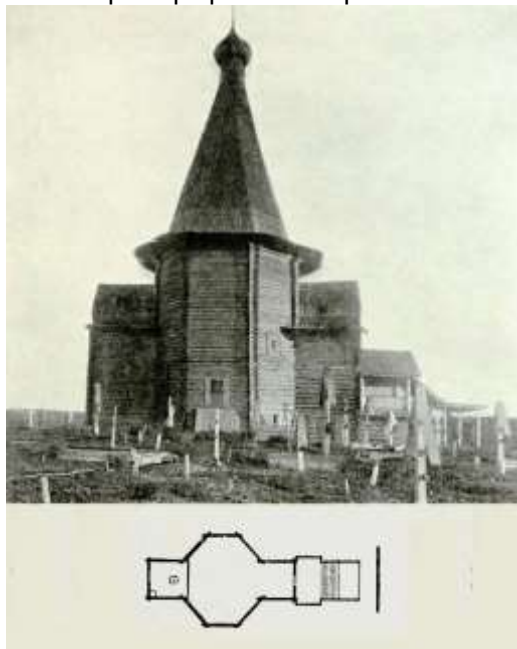


Бочка алтарного прируба



Во второй половине XIX века Георгиевскую церковь обшили тесом. В это же время разобрали галерею и двухвсходное крыльцо.

План и фотография Ф.Ф.Горностаева



Вершинский погост в 1900-е годы



В 1963 году главный архитектор Архангельской научно-реставрационной мастерской Валентин Лапин предложил устроить музей деревянного зодчества, и в 1964 году он был создан в Малых Корелах. Одним из первых экспонатов в нем стала церковь Георгия Победоносца из села Вершина, которую перевезли в музей в 1971 году.

Под руководством В.А.Крохина церковь отреставрировали, восстановив галерею-гульбище и двухвсходное крыльцо. Кроме того, восстановили лемех на главке, шатре и бочках.

В настоящее время завершены очередные реставрационно-восстановительные работы на Георгиевской церкви.

Реставрация храма 1976 года



Храм после реставрации



Еще один храм "от пошвы" находится в Посвирье, в селе Согиницы. Это церковь Николая Чудотворца, построенная в 1696 году. Она входила в состав Никольского прихода Важинского Воскресенского погоста. Храм расположен на берегу реки Важинки – притока Свири, которая соединяет Ладожское и Онежское озера. Эти земли, называемые Межозёрьем, первоначально входили в состав Обонежской Новгородской пятины.

Церковь Николая Чудотворца в Согиницах

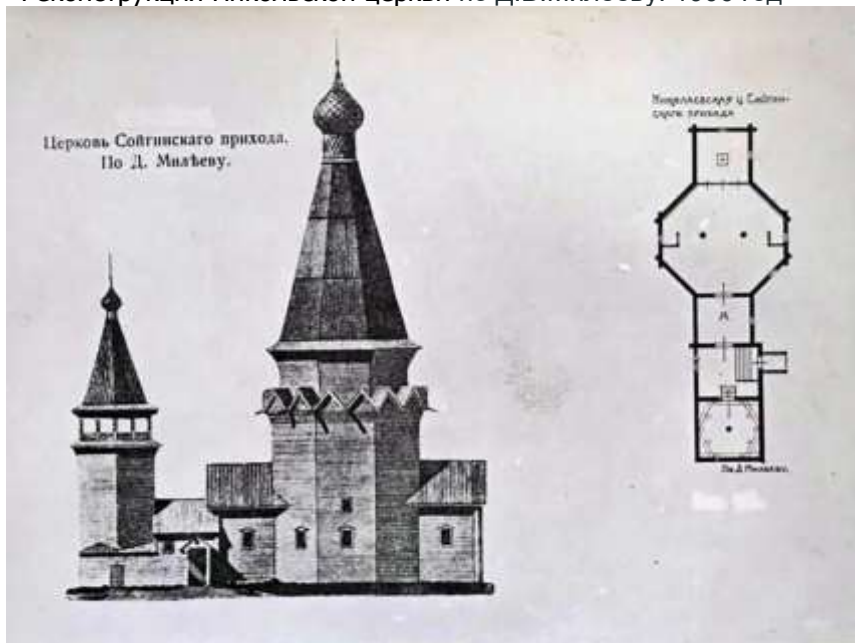


Первое упоминание деревни Согиницы относится к 1563 году, когда она упомянута как, находившаяся во владении великого князя, деревня Согиничи в Воскресенской Важинской волости Важинского погоста.

Схема Согиницкого погоста



Реконструкция Никольской церкви по Д.В.Милееву. 1906 год

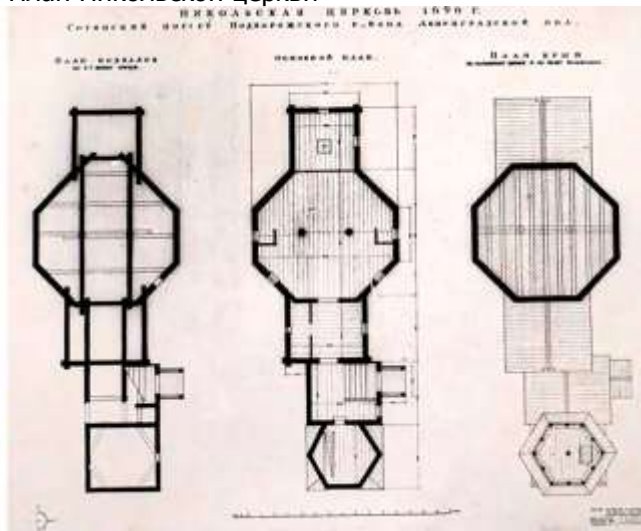


В 1580 годы храмы Воскресенского погоста были сожжены шведскими солдатами. В 1612-1618 годы деревню Согиницы полностью разорили во время Смуты. После восстановления деревни, во второй половине XVII столетия, в ней построили храм Николая Чудотворца. Сейчас он представляет собой композицию из восьмигранной церкви и шестигранной шатровой колокольни, соединенных между собой переходом-папертью. Позднее была построена теплая клетская Ильинская церковь. Вместе с колокольней они образуют Согининский погост на реке Важинке.

Вид храма Николая Чудотворца с реки Важенки



План Никольской церкви



Церковь представляет собой восьмигранный сруб на высоком подклете с двумя прирубами. Колокольни первоначально не существовало и к трапезной вело двухвсходное крыльцо.

Восьмерик храма состоит из двух частей – высокого нижнего восьмерика и верхнего, который имеет гораздо меньшую высоту. Нижний восьмерик начинается "от пошвы", а верхний поставлен на венцы нижнего яруса. Рубленный "в реж" шатер с широкой полицей, установлен на мощном повале верхнего восьмерика. Нижний ярус завершается гораздо меньшим повалом, и хотя верхний восьмерик уже нижнего, оба яруса визуально выглядят как единый сруб.

Конструкция шатра



Декоративный фронтонный фриз



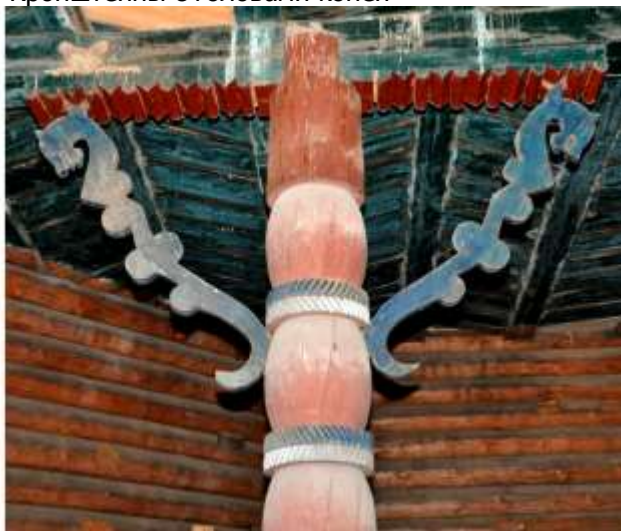
Интересной особенностью храма является декоративный фриз в виде пояса из треугольных фронтонов. На каждую грань приходится по два фронтона со сливами для воды. Этот фриз закрывает переход между восьмериками и не только украшает храм, но и предохраняет от воды повал нижнего восьмерика. То есть, для нижнего сруба фронтонный пояс выполняет функцию поллицы.

Кроме ярусной конструкции восьмерика Никольского храма в Согиницах, в нем есть еще одна оригинальная деталь. Это два резных столба, которые установлены в восьмерике, а не как обычно, в трапезной. Столбы поддерживают поперечную матицу, на которую опираются балки потолка.

Столбы восьмерика



Кронштейны с головами коней



Потолок набран по балкам из досок "в косяк". Резные кронштейны столбов завершаются головами коней, традиционным элементом народной, изначально языческой, культуры. К таким же отголоскам язычества относится резьба опорных плах под матицей и столбы с дыньками и жгутиками.

Специфической особенностью местной архитектурной школы является двускатное покрытие над прямоугольными прирубами к восьмерике храма. Традиционно над алтарным срубом

ставили бочку с полцами. Никольская церковь в Согиницах единственный шатровый храм с завершением алтарного сруба кровлей на два ската.

Скатные кровли прирубов к восьмерику



Двускатное завершение алтаря



Первоначально в храм вело двухвходное крыльцо на выпусках. После постройки колокольни к ней сделали переход с паперти храма.

Двухвходное крыльцо и переход к колокольне



Паперть, вход в храм и переход на колокольню



В середине XIX века церковь обшили досками и покрасили, изменили крыльцо и переделали верх шатра с главкой. Никаких других крупных перестроек церкви во время придания ей "благородного" облика, к счастью, не сделали. В таком виде в 1906 году Согиницкую Никольскую церковь запечатлел на своих фотографиях архитектор Дмитрий Васильевич Милеев, побывавший здесь во время экспедиции по обследованию и обмерам памятников Русского Севера, проводимой "Комиссией по изучению древнерусского зодчества".

В 1939 году церковь обмерили архитекторы А.Н.Колесов и К.В.Лавринович. В 1960-е годы Никольскую церковь исследовал и обмерил А.В.Ополовников.

Реставрационно-восстановительные работы проводились в 1973-1975 году по проекту и под руководством архитекторов М.Коляды и И.Марчет. Была удалена дощатая обшивка церкви, восстановлены все кровли, главка шатра и первоначальный вид крыльца.

Очередная реставрация Никольского храма началась в январе 2020 года. Исследование состояния сруба позволило отказаться от полной переборки и ограничиться фрагментарной

заменой только поврежденных бревен. Кроме того предполагается воссоздание декоративных элементов, кровли и конструкций валунного фундамента.

Фотография Д.М.Милеева 1906 год



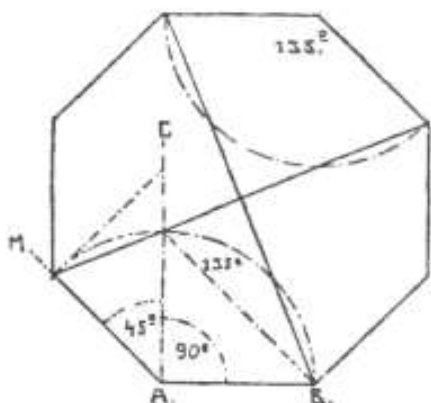
Обмеры А.В.Ополовникова 1960-е годы. Разрез



О колокольнях деревянных храмов мы поговорим более подробно в другой лекции, но о колокольне Никольской церкви все-таки надо сказать несколько слов. Она построена не одновременно с храмом и имеет достаточно редкую шестигранную форму сруба.

Тут имеет смысл объяснить, почему именно восьмигранные срубы получили такое широкое распространение.

Массовое строительство восьмигранных срубов в отличие от шести и десятигранных объясняется здравым смыслом плотников, так как для таких срубов легко выполнить разбивку храма на местности. К тому же восьмерик идеально сочетается с четвериком.



В отличие от других многогранников, разбивка которых требует сложных построений и инструментов, разбивка восьмерика решается с помощью одного равнобедренного прямоугольного треугольника, называемого плотниками "наугольником". Разбивка выполняется очень легко, так как сводится к построению восьмиугольника по заданной стороне. Кроме того, это дает возможность наметить направление врубки, не делая всей разбивки плана.

Внутренний угол правильного восьмиугольника 135° , следовательно, приложив наугольник катетом к заданной стороне восьмиугольника можно пробить линию по другому его катету. Приложив к ней наугольник уже гипотенузой, опять пробиваем линию по катету, которая и составит с заданной стороной восьмиугольника требуемый угол в 135° .

Восьмерик "от пошвы" древняя форма, но такие храмы строили и в более позднее время. Возможно, это связано со строительством новых храмов "по старине" на месте утраченных или

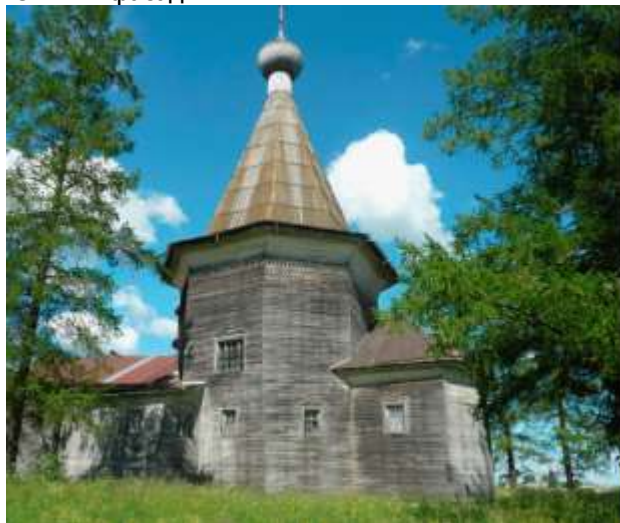
ветхий. Один из таких храмов, сохранившихся до наших дней, церковь Богоявления Господня в селе Погост (Ошевенское) под Каргополом. Она была построена в 1787 году на месте сгоревшей церкви.

Церковь Богоявления Господня в селе Погост



Первая подтвержденная документами церковь в Ошевенском была построена в 1648 году. Этот храм сгорел в 1717 году. Вместо него было построено два храма – холодная церковь Иоанна Богослова и тёплая Богоявленская церковь с трапезной. Завершала ансамбль отдельно стоящая шатровая колокольня. Эти храмы тоже сгорели при пожаре. На их месте и был возведен существующий ныне храм, который объединил в себе престолы сгоревших храмов. В восьмерике находится холодный храм Богоявления Господня, а в трапезной теплый храм Иоанна Богослова.

Южный фасад



Трапезная с приделом



Вид храма в 1900-е годы



Для своего времени Богоявленский храм имеет архаичную схему восьмерика "от пошвы" с прирубам алтаря и трапезной. Первоначально в холодной церкви было два престола, этим объясняется увеличенный размер шестигранного алтарного прируба. На кровле алтаря установлены две небольшие главки. Большая трапезная с теплым приделом на южной стороне

построена в традициях XVIII века. Срубы алтаря и трапезной асимметричны по отношению к центральному восьмерику.

Северный фасад Богоявленской церкви и шатровая колокольня



Мощный центральный восьмерик с повалом накрыт высоким шатром с полицами. Сруб восьмерика по высоте немного меньше шатра с главкой, поэтому храм выглядит приземистым. Он как бы придавлен высоким шатром.

Главка церкви покрыта осиновым лемехом, шатер обшит тесом.

Во второй половине XIX века на церкви сделали дощатую обшивку, а кровлю и главки покрыли железом.

Иконостас церкви



"Небо" в восьмерике церкви



Внутри храма сохранился четырехъярусный иконостас, но подлинные иконы уцелели только в верхнем ряду. В центральном восьмерике находится уникальное восемнадцатигранное "небо", в хорошей сохранности.

Сейчас на церкви планируется проведение противоаварийных реставрационных работ.

Кроме многогранных храмов имеющих композицию восьмерик "от пошвы" на Русском Севере сохранился единственный храм имеющий композицию десятирик "от пошвы". Это церковь Воскресения Христова, Важинского Воскресенского погоста в деревне Курпово, построенная в 1630 году. Воскресенский погост на реке Важинке был одним из самых древних в этих землях. Первые упоминания о нем относятся еще к 1230 году. В Писцовых книгах 1628 – 1629 годов Никиты Федоровича Панина и подьячего Семена Копылова записано: "...Погост Воскресенской, Важенской на реке на Важене. А на погосте церковь Воскресения Христа Бога нашего, а другая церковь святого порока Ильи – древяны...".

Вид церкви Воскресения Христова Важинского погоста



Первая деревянная церковь в Важинском Воскресенском погосте была построена в 1563 году. Эту церковь в 1581 году сожгли шведы. Церковь возобновили около 1582 года. В начале XVII века церковь опять сгорела. Новая деревянная церковь с отдельно стоящей колокольней построена в 1630 году. От этой постройки уцелел только основной десятигранный сруб на подклете.

Скорее всего, холодная церковь завершалась шатром, имела прямоугольный алтарный прируб и притвор с западной стороны. С трех сторон храм окружала всякая галерея-паперть на выпусках, на которую вело двухвсходное крыльцо.

Научного исследования церкви пока нет, поэтому восстановить ее первоначальный вид можно только гипотетически.

В 1872 году начались "исправления" церкви Воскресения. Во время этих работ у церкви разобрали шатер, галерею, внутренние хоры, сменили потолок, расширили окна. Центральный сруб перекрыли купольной кровлей в стиле классицизма. Покрытие над алтарным срубом заменили металлическим полукуполом. Тогда же на восьмигранной колокольне вместо шатра сделали купол со шпилем.

В 1874 году на месте галереи была построена теплая трапезная с двумя приделами, она вместе

с новой папертью соединила десятирик храма с колокольной. Фасады церкви обшили тесом, а все внутренние помещения оштукатурили.

Вид на церковь с реки Важенки



В результате всех этих переделок церковь Воскресения полностью потеряла свой исторический облик. Утрата шатровых покрытий сделала церковь приземистой, она лишилась присущей таким храмам устремленности вверх. Объединение всех частей храма в единую композицию и монотонная обшивка стен сделали ее грузной, исчезла визуальная легкость первоначальных форм.

В 1980-х годах на церкви провели ремонтные работы, а в 2016 году заменили металлическое покрытие кровель. Церковь действующая, в ней сохранился резной иконостас XVIII века.

Алтарный прируб



Пятирусный иконостас



Общий вид церкви



При всех утратах, наличие древнего десятигранного сруба делает Воскресенскую церковь Важинского погоста совершенно уникальной.

Наибольшее распространение получили шатровые церкви, построенные по схеме "восьмерик на четверике". Сохранившиеся церкви такого типа относятся к XVII- XVIII векам. Возможно, подобные храмы строились и ранее, но массовыми они стали, когда в церквях начали делать большие трапезные. Их срубы было очень удобно пристраивать к нижнему четверику, при этом верхний восьмерик позволял сохранять шатровые завершения. Это лишний раз подтверждает, что традиционное народное зодчество было изначально рациональным, а уже потом найденная конструкция приобретала художественную форму.

Одна из первых церквей этого типа – храм Петра и Павла на Лычном острове. Остров находится в северной части озера Сандал. В XV веке местные земли являлись частью Обонежской пятины и входили во владения новгородских бояр Марка Панфилова и Ивана Девятого.

Храм Петра и Павла на Лычном острове



Самые ранние сведения о церкви на Лычном острове содержатся в Писцовой книге Андрея Плещеева, составленной в 1583 г. Скорее всего, речь идет о предшественнице существующей церкви Петра и Павла. Во время Смуты, в 1614 году, Заонежские деревни были разорены польско-литовскими отрядами. Вероятно, в это время сгорела первая церковь на Лычном острове. В 1620 году была построена новая церковь Петра и Павла. Она сохранилась до наших дней.

Вид с юго-востока



Вид Петропавловской церкви с севера



Восьмерик на четверике



Церковь многократно ремонтировалась и перестраивалась.

В середине XVII века подняли уровень кровли первоначальной трапезной.

В конце XVII– начале XVIII века восьмерик храма надстроили вторым ярусом. Был сделан новый более высокий шатер.

Во второй половине XVIII – начале XIX века построили новую большую трапезную и отдельно стоящую колокольню, которую соединили с трапезной крытым переходом – галереей.

Во второй половине XIX века колокольню передвинули вплотную к трапезной и заменили крыльцо двумя каркасными тамбурами. В 1872 году на храме сделали наружную обшивку из досок.

По определению инспектора Олонецкой духовной консистории, в 1872 году церковь Петра и Павла "представляла собой пример самого подобающего благолепия".

Церковь Петра и Павла в 1915 году



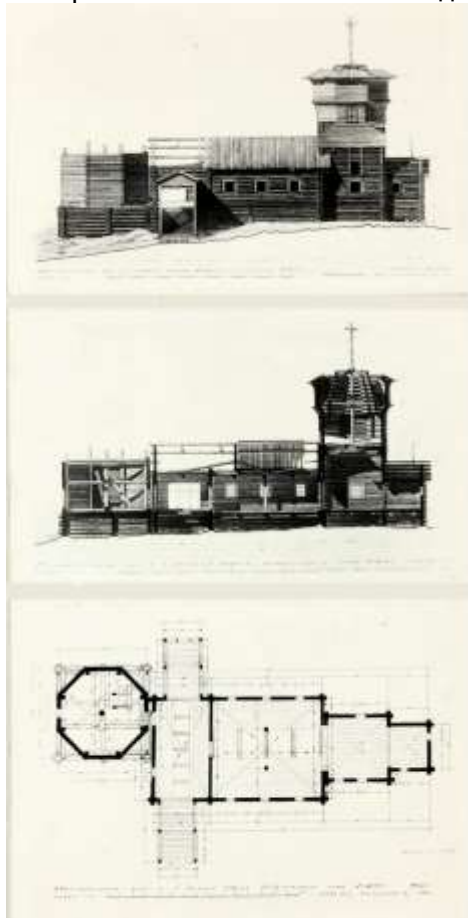
Рис. 104. Лычноостровская церковь 1620 г.

Рис. Л. Р. Сологуба.

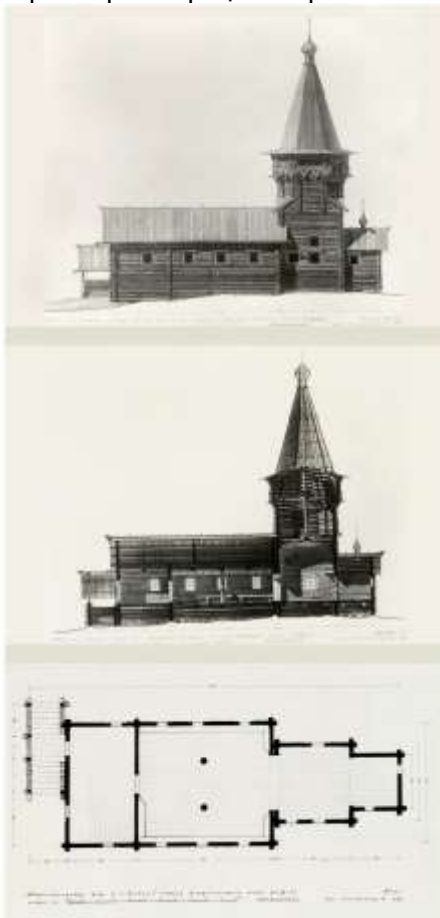
В 1920 году церковь сильно пострадала от обстрела английской артиллерии. Был разрушен шатер на храме и колокольня.

В 1948 году А.В.Ополовников исследовал церковь и выполнил её обмеры. По его проекту была сделана первая реставрация храма в 1951-1955 годах. Принятый проект реставрации не предусматривал восстановления колокольни. При производстве работ обнаружили, что церковь обшивали дважды – первоначально вертикально по сруб и позднее горизонтально по прибоинам.

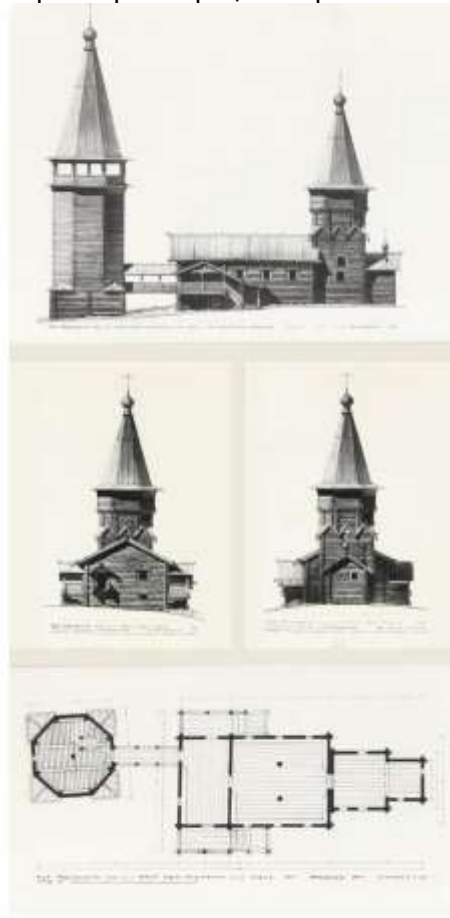
Обмеры А.В.Ополовникова 1948 года



Проект реставрации. Вариант 1



Проект реставрации. Вариант 2



Наружная поверхность брёвен центрального сруба на всю высоту была сильно поражена гнилью. А.В.Ополовников вынужденно заменил несколько брёвен в четверике, и установил на нём первые сжимы.

В 1982 года проводились реставрационно-консервационные работы по кровлям. Одновременно с работами по кровлям на четверике храма установили дополнительные сжимы, так как простенки возле окон начали вываливаться наружу, появились выпучивания стен.

К 2000 году состояние церкви сильно ухудшилось и стало необходимо срочное проведение работ по сохранению памятника. Однако труднодоступное местоположение и возможности финансирования не позволяли выполнить полноценную реставрацию.

В 2001 году архитектор-реставратор Владимир Григорьевич Копнин выполнил проект неотложных консервационных и реставрационных работ, в первую очередь, инженерно-укрепительных, для спасения памятника. Было решено максимально сохранить подлинные элементы центрального сруба храма, ограничившись заменой только конструктивно необходимых нижних и верхних венцов.

В 2003 году полностью отреставрировали сруб трапезной с крыльцом.

В 2004 году поврежденные брёвна центрального сруба, вместо замены, зафиксировали прищипанными сжимами. При проведении работ восстановили все тёсовые кровли и полицы, главку шатра и крест алтаря.

В процессе реставрации возникла необходимость переборки шатра, установленного в 1950-е годы. Появилась возможность уточнить его размеры, при этом использовались проектные чертежи А.В. Ополовникова и анализ построения архитектурных форм церкви, выполненный архитектором В.А.Крохиным.

Трапезная в процессе реставрации



В результате реставрационно-восстановительных работ, внешний облик памятника был сохранён.

В настоящее время деструктивная гниль по всей высоте храмового четверика достигла половины диаметра бревна. Аварийную ситуацию сдерживают только сжимы. Необходимо выполнить проект реставрации, который позволит сохранить памятник в своем подлинном материале. Это очень неоднозначная проблема. Если просто заменить все непригодные брёвна, то от исторического ядра храма 1620 года, останется только верхняя часть сруба и вместо памятника появится её макет в натуральную величину. В оригинальном виде можно будет сохранить только позднюю трапезную. К тому же остается проблема финансирования реставрационных работ.

Первоначально церковь Петра и Павла состояла из высокого центрального четверика с установленным на нем небольшим восьмериком с шатровым завершением. К четверику были сделаны два прямоугольных прируба – алтарь и небольшая трапезная с двухвходным крыльцом на выпусках. Все срубы имели общий, невысокий подклет. Над алтарным срубом и

трапезной завершения в виде простых двускатных кровель. Скорее всего, они имели безвоздушную конструкцию по курицам и потокам. Сейчас такая кровля только над трапезной, над алтарем кровля из теса с завершением в форме усеченных пик.

Позднее восьмерик надстроили вторым ярусом и увеличили высоту шатра. Трапезную сделали больше и добавили к ней сени. С южной и северной стороны в сени вели односклонные крыльца с резными столбиками. Сруб трапезной сделали значительно шире четверика храма. Соответственно, кровля над трапезной стала гораздо выше алтарной, и весь храм приобрел пространственную композицию "корабля".

Компоновка храма типа "корабль"



Восьмигранная шатровая колокольня, установленная на низком четверике, первоначально была отдельностоящей, со своим крыльцом. Позднее ее связали с сенями храма крытым воздушным переходом. Пока колокольню храма не восстановили.

Оба восьмерика имеют выраженные повалы, на четверике храма повалов нет. Стены нижнего восьмерика являются продолжением стен четверика, то есть они имеют одинаковую ширину. Восьмерик верхнего яруса шире нижнего и установлен на бревнах повала первого яруса.

Два яруса восьмериков



Фронтонный пояс на четверике



Четверик и первый ярус восьмерика рублены из бревна "в обло". Второй ярус восьмерика срублен из двухкантного бруса, с соединением "в лапу".

На переходе четверика к восьмерику сделан фриз из треугольных фронтонов. На каждую сторону четверика приходится по три фронтона с водосливами. Между двумя ярусами восьмериков мог быть еще один декоративный фронтонный пояс.

Обшивка шатра и полицы сделаны из теса, а главка храма покрыта лемехом. Возможно, первоначальный шатер имел срубную конструкцию. После установки второго восьмерика над ним сделали новый каркасный шатер.

Восьмигранное "небо" в храме



Потолки и полы в трапезной



Все бревенчатые стены, кроме верхней части алтарной стены четверика, изнутри протесаны. В четверике храма сделано высокое потолочное перекрытие в виде восьмигранного "неба". От пространства шатра оно отделяется глухим потолком из полубревен. Потолки в трапезной и алтаре сделаны из досок "в нахлест". Полы во всех помещениях из крупных плах.

Церковь Петра и Павла на Лычном острове самый старый сохранившийся храм, построенный по схеме "восьмерик на четверике".

На территории Межозерья, на холме за деревней Гимрека, находится Гиморецкий погост с церковью Рождества Пресвятой Богородицы. Постройку церкви различные источники относят к 1659, 1682 и 1695 годам. Установить более точную дату строительства храма пока не удалось.

Территория погоста обнесена деревянной рубленой оградой, накрытой двускатной крышей. Внутри ограды стоит церковь Рождества Пресвятой Богородицы и восьмигранная шатровая колокольня, на основании в виде низкого четверика. Вход на погост через прямоугольные в плане ворота, с арочным проходом под двускатной кровлей. Сейчас практически весь погост занят кладбищем.

Территория нынешней деревни Гимрека входила в состав Оштинского погоста Обонежской пятины Великого Новгорода, и являлась вотчиной Новгородского Антониева монастыря.

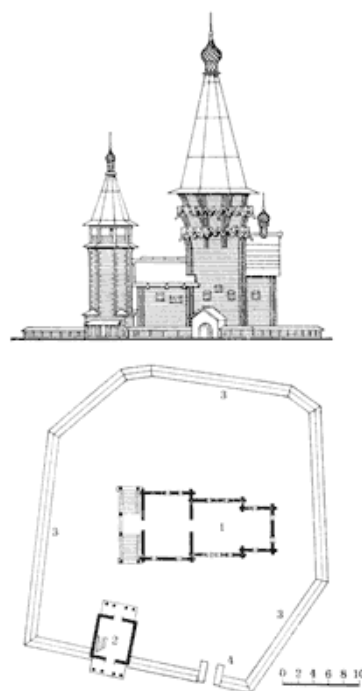
Первое документальное упоминание в Переписных книгах Заонежских погостов о поселениях, расположившихся в устье реки Гимреки, относится к 1496 году : "На Хем-реке во дворе Кондратко Власов... На Хем же реке во дворе Кондратко Власов, брат его Огафонко". В 1583 году упоминается часовня: "Кондратовская Власова у часовни, На Хим-реке Огафоновская ". Эта же часовня упомянута в 1648 году: "Кондратовская у часовни, Ивановская

тож, что была пустошь. На Хим-реке Агафоновская" и 1678 году: " Кондратовская у часовни. Речка, что была пустошь на Лим-острову. Агафоновская". По записям в Переписных книгах видно, что в это время возникает несколько деревень, центром которых становится Гиморецкий погост.

Общий вид Гиморецкого погоста



Гиморецкий погост. План



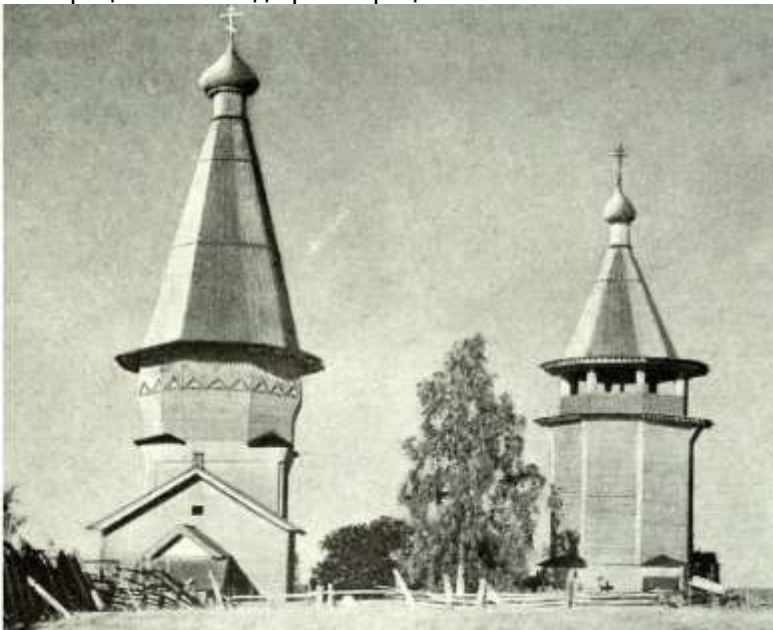
АНСАМБЛЬ ГИМОРЕЦКОГО ПОГОСТА
1. Рождественская церковь. 2-я половина XVII в.
2. Колокольня XVII в. 3. Рубленая ограда XVIII в. 4. Ворота XIX в.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы до XIX века никаким серьезным перестройкам не подвергалась. В 1858 году церковь была отремонтирована и обшита тёсом. В результате обшивки она утратила часть декоративных деталей. Двухвходное крыльцо разобрали, заменив холодными сенями с широкой одномаршевой лестницей.

Вид церкви в 1943 году



Гиморецкий погост до реставрации



В 1972-1983-х годах были выполнены масштабные исследовательские и реставрационные работы, авторы проекта – М. И. Коляда, В. П. Веркулин и В. С. Рахманов. Рождественской

церкви был возвращен её исторический облик. В процессе реставрации убрали обшивку, восстановили фронтонные пояса, двухвсходное крыльцо и ограду погоста.

Гиморецкий погост после реставрации



Церковь построена по классической схеме – высокий центральный четверик с примыкающими с восточной и западной стороны двумя пониженными прямоугольными прирубам алтаря и трапезной. Все срубы подняты на высоком подклете. Трапезная перекрыта двускатной тесовой кровлей. Более высокий алтарный сруб венчает бочка с полицами. Покрытие бочки из тесовых досок, типа "рыбья чешуя". Четверик завершается восьмериком, на котором установлен стройный тесовый шатер с полицами. На шатре изящная главка, покрытая лемехом, вторая небольшая главка установлена на алтарной бочке.

Главка шатра



Бочка и главка алтаря



Шатер восьмерика



На входе в храм двухвсходное крыльцо с тремя рундуками под скатными кровлями на резных столбиках. Верхний рундук сделан на выпусках.

Кровли тесовые, по курицам и потокам, охлупень с гребнем. Вдоль скатов кровли резные причелины с полотенцами.

Двухвсходное крыльцо



Нижний рундук



Высокий центральный четверик заканчивается повалом, в который врублены диагональные бревна невысокого восьмерика. Восьмерик составлен из двух срубов. Нижний сруб восьмерика продолжает стены четверика и заканчивается повалом. Верхний восьмерик несколько уже нижнего и тоже имеет выраженный повал под полицу шатра. Промежуточный повал визуально создает иллюзию ярусности сруба восьмерика.

Повалы четверика и восьмерика



Фронтонный фриз восьмерика



Переход от повала четверика к восьмерику закрыт фризом из узких треугольных фронтонов с водотечниками. Он имеет не только декоративное назначение, но и защищает бревна сруба, то есть выполняет функцию полицы. На каждой стороне сделано по восемь треугольных фронтонов. Еще один фронтонный пояс сделан над центральным повалом восьмерика. На каждой грани сруба расположено по три фронтона. Этот фриз является только декоративным элементом, который подчеркивает ярусность восьмерика.

Все срубы храма рублены "в обло", а колокольня "в лапу". Изнутри бревна трапезной, алтаря и молельной протесаны в "круглый угол". Полы из плах по переводинам. Потолки по балкам из досок "в косяк". В молельной сделаны три крещатых окна уступом – горкой, в алтаре и трапезе вместе с крещатыми окнами, дополнительно сделаны волоковые окна.

В трапезной два резных столба с дыньками и жгутиками. Потолочную балку поддерживают фигурные кронштейны. Вдоль стен и у столбов – лавки с резными подзорами.

Резные столбы в трапезной



Волоковое окно и теска в "круглый угол"



Дверной проем с треугольным верхом, связывает трапезную с молельной. Дверь в виде резной решетки установлена в обрамлении мощных косяков. С правой и левой стороны от двери сделаны два окна с такими же резными решетками. Они позволяют слышать в трапезной происходящую в храме службу.

Дверной проем и окна в трапезную. Потолок из досок "в косяк"



Алтарь отделен от четверика храма каркасной алтарной преградой под тябловый иконостас. Поздний ярусный иконостас, поставленный в XIX веке, разобрали и перенесли в колокольню.

Южный клирос



Алтарная преграда



Гиморецкий погост дошел до нашего времени в относительно хорошем состоянии, но он требует регулярных профилактических и ремонтных работ, чтобы поддерживать памятник в надлежащем состоянии.

Вид Гиморецкого погоста зимой.



Храмы Поонежья, при всех различиях в размерах, пропорциях и декоре, построены по похожей объемно-пространственной схеме. Теперь рассмотрим другую композицию шатрового храма.

Для примера возьмем церковь Спаса Нерукотворного образа в Зашиверске, на реке Индигирке.

В 1639 году отряд енисейского казака Постника Иванова вышел на Собачью реку, так в те времена называли Индигирку, и ниже порогов – "шивер", соорудил зимовье, позднее получившее название Зашиверск, то есть "за порогами". К 1660-м годам зимовье было обнесено острожной стеной с башнями и стало небольшим острогом, который находился в самом центре "Юкагирской земли". В 1700 году в Зашиверском остроге мещанином Андреем Хабаровым была поставлена церковь Спаса Нерукотворного образа. В 1783 году острог стал уездным городом Якутской провинции Иркутского наместничества. В 1803 году по указу о сокращении количества уездов и штатных городов Сибирского края, Зашиверский уезд был упразднен и все уездные органы власти перенесли в Верхоянск. В 1883 году случилась эпидемия черной оспы, которая полностью уничтожила население города, и он был заброшен.

Церковь Спаса Нерукотворного образа в Зашиверске на Индигирке



В 1930-х годах остатки города обнаружили летчики полярной авиации.

По инициативе академика А.П. Окладникова в 1969 году была организована экспедиция на поиски Зашиверска. От всего города сохранилась только Спасская церковь.

В 1971 году церковь была разобрана и перевезена в Новосибирский Академгородок.

Экспедиция 1969 года



Вид на Спасо-Зашиверскую церковь



Проект реставрации храма выполнили с учётом материалов архитекторов А.В. Ополовникова и Е.А. Ащепкова. Однако реализовать проект помешало отсутствие финансирования. Церковь долго хранилась в Институте истории, философии и филологии СО РАН.

В 1980-х годах под руководством главного архитектора СО РАН А.А. Кондратьева началась реставрация церкви, которая завершилась только в 2000-х.

Спасо-Зашиверская церковь в Новосибирском Академгородке



Структура церкви традиционна – три сруба по оси запад-восток на подклете. Отдельно стоящая колокольня была одновременно дозорной башней и стояла над воротами Зашиверского острога.

Квадратная трапезная размером 6,1х6,0 метров, продолжается четвериком церкви размером 5,3х4,4 метра с пятигранным алтарным прирубом. Трапезная покрыта двускатной крышей, а над алтарем поставлена узкая бочка с небольшой главкой. Сруб церкви завершается четырехскатным колпаком, на котором установлен низкий восьмерик, гораздо меньшего размера, чем четверик.

С северной и западной стороны церковь окружает закрытая галерея-паперть на выпусках с односкатным крыльцом.

Церковь и колокольня после реставрации



Церковь рублена из лиственницы "в обло". Четверик завершается повалом под колпак кровли. Верхняя часть восьмерика тоже рублена с повалом. У храма есть оригинальная деталь – восточная стена алтарного прируба переходит в стену бочки и образует выпуски-консоли над боковыми гранями алтаря, на которые опираются широкие полцы.

Повалы четверика и восьмерика. Консоли алтарного прируба



Все окна располагаются на южной стороне храма. В алтаре из двух окон одно на восточной стене. В трапезной сдвоенное косячатое окно и два волоковых окна. В четверике церкви сдвоенное косячатое окно и над ним еще одно окно.

Окна храма и алтаря



Окна трапезной



Черные стены в храме



Двойные "теплые" полы из плах, с воздушной прослойкой. Бревна сруба внутри протесаны в "круглый угол". Зашиверская церковь теплая, в трапезной была сделана печь, топившаяся "по-черному". Возможно, именно это помогло бревнам храма так долго сохраняться.

Спасская церковь Зашиверского острога относится к типу "восьмерик на четверике", но её объемно-пространственная композиция разительно отличается от храмов Прионежья. Шатровые онежские церкви имеют башенную композицию, их восьмерик является продолжением четверика. В Зашиверской церкви небольшой восьмерик служит, скорее, постаментом под шатер и придает храму ярусный облик.

Лычный остров



Зашиверск



Гимрека



Церковь Спаса Нерукотворного образа из Зашиверского острога, древнейший сохранившийся шатровый храм Сибири.

Вернемся из Сибири на Русский Север.

К храмам, имеющим восьмерик уже четверика, относится Георгиевская церковь Поцкого погоста. Она была построена в 1700 году. Почти без изменений храм простоял до 1907 года. В 1905-1906 гг по решению Императорской Академии художеств, с целью выявления, обмеров и фотофиксации памятников деревянного зодчества, в Вологодскую губернию были направлены Д.В.Милеев и Л.Р.Сологуб. Результаты их командировки в виде отчета опубликовали в выпуске Известий Императорской Археологической комиссии.

Фасады исторической Георгиевской церкви



Георгиевская церковь требовала проведения неотложных работ, к выполнению которых приступили в 1907 году. Работы проводились методом полной переборки в соответствии с проектом, составленным Д.В.Милеевым. После разборки и замены поврежденных конструкций храм снова сложили на прочном фундаменте из дикого камня.

Фасады Георгиевской церкви Поцкого погоста



Церковь на высоком подклете имеет традиционную трехчастную планировку. Трапезная под двускатной кровлей, а алтарный прируб увенчан узкой бочкой с широкими полницами.

Особенностью церкви является сравнительно малая ширина восьмерика, несущего шатёр. Из-за этого он поставлен не на стены четверика, а на специальные балки, скрытые под четырехскатной кровлей четверика и врезанные в его повал.

Покоящийся на массивном четверике лёгкий восьмерик одновременно делает более узким основание шатра, опирающегося на него. Благодаря такому решению шатёр приобретает стройность и даже изящество, что дополнительно подчёркивается массивным четвериком. Высота центрального четверика 10,7 метров, восьмерик высотой 5,5 метров, шатер 15,3 м, глава с крестом 6,6 м.

Исторический алтарный прируб



Воссозданный алтарь



Крыльцо храма



Алтарный прируб состоит из двух объединённых одной кровлей пятигранных апсид с общим верхним перехватом. Он образует консоли, на которые опираются полницы бочки. На входе в храм сделано трехвходное крыльцо на массивном основании.

В 1980 году, с учетом технического состояния и степени историко-культурной ценности храма, было принято решение перевезти Георгиевскую церковь на территорию музея деревянного зодчества "Семенково".

К 1982 году выполнили полный комплект научно-проектной документации для реставрации храма и провели противоаварийные работы, однако разборка и перевозка памятника своевременно не была осуществлена.

В 1993 году, на окончательно пришедшей в ветхость Георгиевской церкви, произошло обрушение шатровых конструкций. После обрушения шатра решили разобрать сохранившиеся части памятника и все-таки перевезти их в музей. Храм постепенно разобрали, но в уже раскатанном на брёвна виде, остатки церкви пролежали под открытым небом еще несколько лет. Перевозка и работы по воссозданию храма начались лишь в 2004 году. К этому времени от исторического храма не осталось ничего, кроме тщательно выполненных обмеров и готового проекта реставрации.

Из-за отсутствия храма, как материального объекта, в музее было принято решение заменить проект реставрации проектом восстановления "с использованием сохранившихся первоначальных элементов". Так как кроме деталей окон паперти и косяков портала храма других "первоначальных элементов" не сохранилось, то восстановление проводилось методом макетирования в натуральную величину. Проект восстановления выполнил архитектор Сергей Владимирович Гельфер. Сейчас силуэт деревянного храма очень украшает пейзаж в Семёново.

Новодел выполнен достаточно качественно, в принципе, это вполне разумный способ для восстановления утраченных памятников, при наличии необходимой информации. К сожалению, в данном случае утрата памятника произошла из-за халатности и наплевательского отношения к историческому наследию.

Следующий храм, который мы рассмотрим, находится в селе Верхняя Уфтюга. Оно стоит на реке Уфтюга, в 50 км от ее впадения в Северную Двину.

Церковь Дмитрия Солунского



На месте села первоначально был погост, центр Верхнеуфтюжской волости. Когда-то на нем стояло три церкви: теплая зимняя и две холодных летних, и рядом с ними отдельностоящая колокольня.

Благословенную грамоту на строительство Дмитриевской церкви выдал великоустюжский епископ в 1784 году. В ней сказано, что "... вместо ветхой, стоящей на том погосте деревянной во имя ... Дмитрия Солунского теплой построить новую в том именовании деревянную на том же месте церковь ... а построя убрать и украсить искуснописанными святыми иконам".

Церковь Дмитрия Солунского была построена в 1785 году. По своей объемно-планировочной композиции храм относится к типу шатровых храмов "восьмерик на четверике".

Фасады церкви Дмитрия Солунского



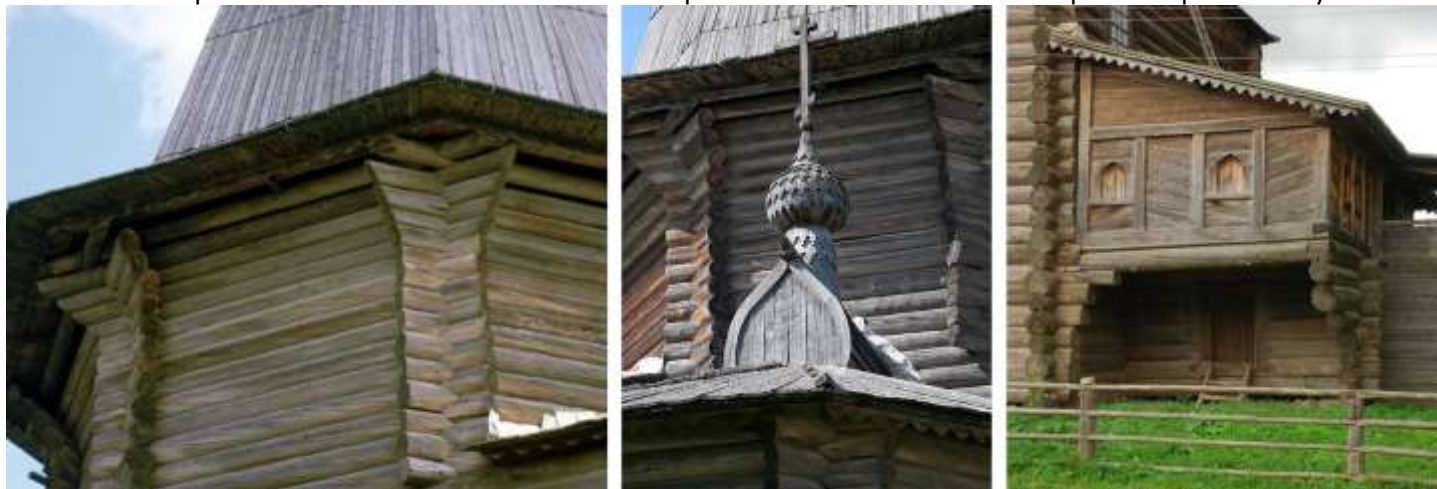
Кубический объем центрального четверика срублен из крупных бревен "в обло". С востока к нему прирублен пятигранный алтарь, а с запада сделана каркасная галерея-паперть. В центральной части галерея опирается на прямоугольный сруб, связанный с четвериком. Бревна западной стены этого сруба образуют консольные выпуски, на которые опирается галерея. На нее ведет односкатное крыльцо с двумя рундуками. Все срубы поставлены на подклет.

Прямоугольный центральный сруб переходит в низкий восьмерик, четыре стены которого продолжают бревенчатые стены четверика. Восьмерик завершается развитым повалом в пять бревен. От основания повала начинается рубленный "в режь" шатер, который завершается каркасными конструкциями барабана и луковичной главки.

Повалы восьмерика

Алтарная бочка с главкой

Галерея-паперть на выпусках



Углы четверика у основания восьмигранного сруба закрывает двускатная полица. Шатер имеет тесовое покрытие и полицы, а главка покрыта лемехом. Над граненым алтарным прирубом кровля на пять скатов с узкой бочкой, на которой установлена небольшая главка. Над галереей односкатная тесовая кровля с резными причелинами.

Храм избежал больших ремонтов и поновлений. Он даже не получил тесовой обшивки. Регулярно заменялись тес и лемех покрытия, на рубеже XX века были переделаны крыльцо и частично галерея.

В 1902 году на средства Императорской археологической комиссии под руководством архитектора Константина Романова отремонтировали фундамент храма.

К 1980-м годам храм в селе Верхняя Уфтюга пришел в аварийное состояние. Реставрация была выполнена способом полной переборки и продолжалась с 1981 по 1988 год.

Церковь Дмитрия Солунского после реставрации



Шатер доминирует в объемной композиции церкви. Высота храма с крестом 43 метра, а высота шатра 22 метра, то есть шатер по высоте больше сруба храма. Чтобы не ослаблять его вертикальную устремленность строители отказались от трапезной, заменив ее узкой галереей. Кроме того стены четверика имеют небольшой наклон к его центральной оси, что визуально подчеркивает динамику общей композиции.

Глядя на церковь Дмитрия Солунского, становится понятно, почему шатровые храмы называли "дервяна вверх".

Из храмов типа "восьмерик на четверике" стоит обратить внимание ещё на несколько храмов с характерными особенностями.

Сначала рассмотрим церковь Рождества Христова в селе Большая Шалга, недалеко от Каргополя.

Храм, построенный в 1745 году, имеет традиционную компоновку: трапезная, храм, алтарь. Однако для нас представляет интерес необычная форма его шатра. В отличие от

традиционных восьмигранных шатров, в Рождественской церкви грани узкого и высокого рубленого шатра слегка выпуклы.

Храм с трапезной



Современный вид церкви Рождества Христова



Восточный фасад храма



В настоящее время состояние храма аварийное. В начале 2000-х годов, чтобы избежать возможного обрушения, была разобрана трапезная, но ремонтные и реставрационные работы затормозились за отсутствием финансирования и специалистов. В 2018 году начались минимальные противоаварийные работы, которые позволят законсервировать и сохранить памятник.

Следующая оригинальная церковь сохранилась на Саминском погосте. Это храм Ильи Пророка, который был заложен в 1692 году и освящен в 1702 году. Храм стоит на высоком берегу реки Андомы. Сейчас он сохраняет дощатую обшивку, поэтому его первоначальные формы требуют дополнительных исследований. Восьмерик шире четверика и установлен на его повал. Но нас больше интересует алтарный прируб, точнее его покрытие. В отличие от других храмов он завершен ступенчатой двускатной кровлей. Такие завершения мы знаем на клетских церквях, но на шатровых храмах подобное покрытие сохранились только на Успенском храме в Курицко.

Восточный фасад храма



Общий вид Саминского погоста



Ступенчатые кровли алтаря

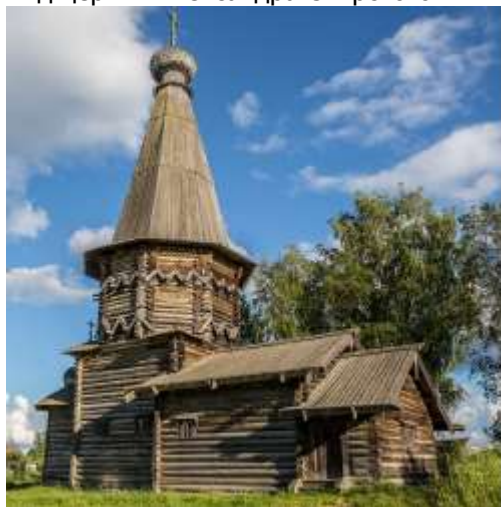


Еще одна необычная деталь в храме Ильи Пророка это небольшой повал на срубе трапезной. Обычно повалами завершаются только центральные и алтарные срубы.

В начале 1980-х годов под руководством архитектора Б.П. Зайцева был выполнен проект реставрации памятника, согласно которому убрали позднюю колокольню и частично сняли тесовую обшивку. На этом работы по восстановлению церкви закончились. В начале 2000-х годов был отреставрирован лемех на главке, тесовое покрытие шатра и ступенчатая кровля алтарного прируба. В 2011 году выполнен новый проект реставрации, но отсутствие финансирования не позволяет начать работы

В заключение обратим внимание на церковь Александра Свирского в селе Косозеро. Она была построена в 1770 году и сохранилась до наших дней почти без изменений. Церковь была "зимней", то есть отапливаемой, и входила в состав Косозерского погоста. Её планировка традиционна, но так как у церкви нет подклета, вместо открытого крыльца внутри притвора сделана лестница в три ступени. На повал центрального сруба поставлен восьмерик, по высоте близкий к нижнему четверику. Поэтому сруб церкви выглядит немного приземистым и не имеет такой изящности, как в других онежских храмах. Однако, за счет стройного шатра она не кажется тяжеловесной. Общая высота церкви Александра Свирского составляет 31,4 метра.

Вид церкви Александра Свирского



Центральный сруб



Декоративные фронтоные пояса

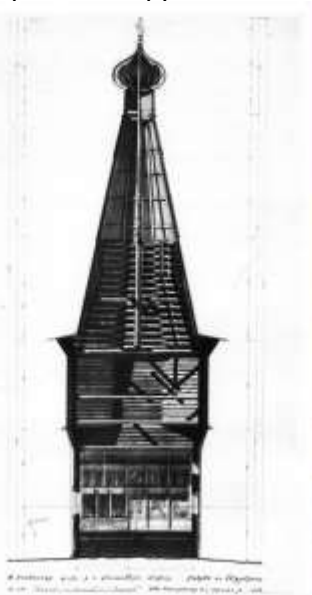


Углы центрального четверика в месте перехода к восьмернику закрыты двускатными полицами. По верху четверика установлен фронтоный пояс, который прерывается угловыми полицами. Второй фронтоный пояс опоясывает восьмерик ниже его повала. Фронтоные пояса церкви Александра Свирского являются только декоративными, а не конструктивными элементами, что, в общем-то, не свойственно традиционной русской архитектуре.

Храм Александра Свирского в Косозеро



Разрез по шатру



Западный фасад



Представляет интерес конструкция шатра. Его образуют бревенчатые стропила, врубленные в основание повала, то есть шатер имеет каркасную конструкцию. Но от основания повала идет рубленный "в реж" еще один внутренний бревенчатый шатер из 10 бревен с более наклонными гранями, чем у стропильной конструкции. После 10 венцов сруб продолжается вертикально до встречи со стропилами шатра.

В церкви Александра Свирского мы наблюдаем переход от рубленых шатров к более легким стропильным конструкциям.

И напоследок рассмотрим очень необычный храм, который тоже относится к типу "восьмерик на четверике", но выглядит совершенно оригинально. Это церковь Флора и Лавра в Мегреге, которая находится в 10 километрах от Олонца.

Церковь построена в 1613 году в память о победе над "черкасами" и прочими разбойными людьми, которые разоряли Олонецкий край в конце Смутного времени. По преданию, погибших защитников Олонца похоронили в братской могиле неподалёку от храма и на месте погребения установили памятный крест, который сейчас утрачен.

Планировка храма традиционна – прямоугольный алтарь, центральный четверик и трапезная. Срубы трапезной и алтаря крыты на два ската. Стены высокого четверика со всех сторон завершаются треугольными фронтонами. Поэтому центральный сруб храма получил восьмискатную кровлю. В её центре расположен небольшой восьмерик с повалом, увенчанный стройным шатром с полицей и главкой.

Вид церкви с северо-запада



Храм Флора и Лавра в Мегреге



Восьмерик и шатер



В 2006 году была выполнена частичная реставрация церкви. После реставрации храм передали Епархии. На нем восстановили дощатую обшивку, сделанную в XIX веке, и покрасили в желтый цвет. Крыши покрыли железом, в общем, придали храму "благолепный" вид. Все это, конечно, сильно искажает наше представление о первоначальном облике храма Флора и Лавра в Мегреге.

Храмы типа "восьмерик на четверике" получили широкое распространение из-за своей конструктивной рациональности и эффектного внешнего вида. Мы рассмотрели только некоторые из них.

Великолепным образцом такого типа храма была 42-х метровая церковь Успения Пресвятой

Богородицы в Кондопоге, построенная в 1774 году. В результате преступного небрежения 10 августа 2018 года церковь сожгли.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы



Кроме уже рассмотренных нами шатровых храмов, существуют и другие их типы. О них мы продолжим разговор в следующей лекции.